

LA PIQUETA

de Ciudad Real

GRUPO DE TRABAJO SOBRE PATRIMONIO DE CIUDAD REAL
CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE CIUDAD REAL

SEPTIEMBRE — 2006

Colabora con nosotros:
informacion@circulodebellasartes.org

Hoja Informativa sobre Patrimonio Local

LA PUERTA DE TOLEDO ESTÁ ABANDONADA

Que la Puerta de Toledo necesita una restauración urgente no es nada nuevo. Su deterioro es visible para todo aquel que se fije en ella. De hecho, el Ayuntamiento de Ciudad Real pidió en el año 2003 al Ministerio de Cultura un informe de restauración. En este informe se recomendó que debía restaurarse, pues los males que aquejan a este emblemático monumento son varios y todos ellos se recogieron en el citado informe elaborado por el Ministerio de Cultura: Humedades en la base; Mal de la piedra; Grietas; Desprendimientos.

A todo esto hay que sumarle que el interior está muy sucio debido a que la Puerta entera se ha convertido en hogar para las palomas y adolece de falta de limpieza.

Resulta incomprensible que ante tantos problemas como padece, no se haya hecho nada por uno de los pocos Monumentos de Interés Histórico Nacional que tenemos en Ciudad Real, siendo además el símbolo de nuestra ciudad. Es la estructura arquitectónica más antigua que conservamos, pues su construcción data de 1328. Además tiene más de ocho marcas de cantero diferentes, algo que es excepcional ya que la construcción de un edificio de esas dimensiones era encargada a un solo grupo de canteros.

Por todo ello, exigimos a Junta que inicie las acciones necesarias para salvaguardar este monumento, y legarlo en las mejores condiciones a las generaciones futuras.

CURIOSO.

En la parte de la Puerta que da a la ciudad hay una lápida en latín que dice:

Visita, oh Señor, te lo rogamus, esta morada, y aparta de ella todas las asechanzas del enemigo; tus Santos Ángeles nos guarden en paz a los que habitamos en ella; y tu bendición sea siempre sobre nosotros. Sálvanos oh Dios Omnipotente, y concédenos tu eterna luz, Nuestro Señor Jesucristo, tu Hijo. Fue hecho esto en la Era de mil trescientos sesenta y seis, reinando el señor don Alfonso, Rey ilustrísimo.



La humedad llega hasta los 2 metros de altura



Restos de piedra desprendidos en el suelo

Preguntas más frecuentes: ¿Dónde está el Escudo Imperial de Carlos I?



Esto es lo que el historiador local José Golderos en su libro *Ciudad Real. Siete siglos a través de sus calles y plazas. 1245-1945*, nos cuenta sobre ese escudo:

«La Puerta de Alarcos "en el camino que va a Sevilla", ostentaba las armas reales, formando con sus cuatro torreones una amplia plaza (tal como es en la actualidad). "Es un arco sencillo sin más adorno que el blasón de España entre dos reyes de armas". En efecto, Carlos I mostró gratitud a Ciudad Real por su apoyo en la guerra contra los comuneros. El cronista Feró dice "...que fue colocado en homenaje al emperador el escudo de sus armas encima del arco que formaba la Puerta de Alarcos construida en su tiempo". Sin embargo, Hervás y Buendía aseguraba que la indumentaria de los pajes que sostienen el escudo era de la época de Felipe III. Estas figuras dieron lugar más tarde a un dicho popular-que se extinguió con la puerta-, que se utilizaba para despedir a un inoportuno: "cuéntale eso a los de la Puerta de Alarcos que están despacio".»

El escudo estuvo hasta hace poco incrustado en una tapia que daba a la Ronda del Carmen, frente al cementerio, y pegada al Colegio San Francisco de Asís.

La semana pasada solicitamos al Ayuntamiento que nos dé respuesta sobre su paradero actual, y el estado de conservación, así como el destino final que se le piensa dar.

INAUGURACIÓN DE LA ESTATUA DE JUAN II



Ya ha sido instalada la plataforma sobre la que se ubicará.
Ir  colocada en el espacio que antes ocupaba la fuente central del Torreón.

Palabras del alcalde sobre el encargo de esta escultura:
"con estas iniciativas a favor del patrimonio artístico, engalanamos la ciudad moderna y de futuro en que se ha convertido Ciudad Real, y dotamos a las generaciones futuras de riqueza cultural".

El Alcalde:
"Demostramos públicamente el interés del Ayuntamiento por dejar un recuerdo en las generaciones venideras: una estatua ecuestre de Juan II en los jardines del Torreón del Alcázar que costará 30 millones de pesetas."

La Revista de Ciudad Real - Marzo 2005

Un nutrido grupo del Ayuntamiento de Ciudad Real, con el alcalde Francisco Gil-Ortega a la cabeza, visit  ayer por la mañana las obras del parking del Torreón para evaluar con los técnicos municipales [...] los hallazgos encontrados a principios de año. [...] Para Vicente Gallego, responsable del área de urbanismo, "no parece que tengan mucho valor. Todo indica que es una cueva o una bodega de anteriores construcciones". [...] Francisco Gil-Ortega contactará con el Delegado de Cultura,  ngel López, para celebrar una reunión, con técnicos inclusive, para intentar que la paralización anunciada por la Junta, no se vaya a los tres meses. "El alcalde tiene mucho interés en que se reanuden las obras" apunt  Gallego.

La Tribuna, 18 de enero de 2006

En nuestro af n de divulgar la Historia de Ciudad Real, este Grupo de Trabajo ofrece a la ciudadanía el semblante de este personaje histórico.

Juan II, hijo de Enrique III de Castilla y Catalina de Lancaster. Nació en Toro, provincia de Zamora, en 1405. Al año siguiente Enrique III muere y su reinado comenzó con un periodo de minoridad de 14 años, hasta 1419 que se le nombra rey con 15 años. El regente durante este tiempo fue Fernando de Antequera, que después sería rey de Aragón. Los hijos de éste fueron conocidos como los Infantes de Aragón (del Partido Arist crata), quienes luchar an a lo largo de todo su reinado para hacer prevalecer los privilegios de la nobleza sobre los de la corona, contra  lvaro de Luna, valido de Juan II y cabeza del Partido Monárquico.

En 1420, en una de las muchas batallas que se dieron entre un bando y otro, las tropas del Partido Monárquico sitiaron a Juan II en el castillo de Montalbán. Fue liberado gracias a la llegada de refuerzos compuesto entre otras por las milicias de Ciudad Real, que jugaron un papel destacado en su liberación. Por ello y a petición de los ciudadreale os, Juan II cambi  el nombre de Villa por el de Ciudad Real, y le otorgó a su escudo la leyenda "Muy Noble y Muy Leal". Además durante su reinado se mejoraron las murallas y se le hicieron nuevas puertas.

Las generaciones venideras no sólo merecen estatuas conmemorativas de acontecimientos pasados, sino que merecen el testimonio físico y real del Patrimonio Artístico protagonista de esa Historia.

Es posible y necesario conciliar el progreso urbanístico con el respeto y protección del Patrimonio.

Es imprescindible un compromiso sincero y creible, una actitud convencida de respeto hacia el Patrimonio.

El embellecimiento est tico de la ciudad no puede ser una operación quirúrgica que camufle los estragos cotidianos, por acción u omisión, que sufre nuestro Patrimonio.

 lvaro de Luna derrota a los Infantes de Aragón, que son desterrados. Pero Maria de Aragón, esposa de Juan II consigue que éste anule el destierro y les devuelva sus señoríos en Castilla. Los Infantes de Aragón cuando regresan comienzan a conspirar de nuevo contra Juan II, agrupándose esta vez con el hijo del rey, el futuro Enrique IV para no ser acusados de traición, apoyando a Juan Pacheco, que consigue hacerse con el cargo de valido del rey, arrebat ndoselo a  lvaro de Luna en 1441.

Cuando  lvaro de Luna se ve apartado del poder, comienza a sobornar a los nobles, incluso al propio Enrique IV. Cuando obtiene el apoyo nobiliario suficiente y el del infante Enrique IV, se enfrenta de nuevo a los Infantes de Aragón en 1445 y los derrota de nuevo. Ahora se mantendría en el poder hasta 1453. Durante estos 8 años, Enrique IV se ve muy desplazado del poder, y abandona a  lvaro de Luna para conspirar contra él junto con la nobleza, con los que presion  a su padre contra  lvaro de Luna, que fue depuesto de su cargo y ejecutado en 1453. En 1454 muere Juan II a quien le sucede su hijo Enrique IV con Juan Pacheco como valido.

Muro en la obra de la Calle de la Cruz



Este muro circunda el solar existente en la esquina de la Calle de la Cruz y la Calle María Cristina. Según se recoge en el Catastro del Marqués de la Ensenada, de 1751, en este lugar, más o menos, hubo hasta el siglo XVIII un Hospital de los Caballeros Hospitalarios de San Juan del Temple cuyo símbolo era una Cruz Verde. De ahí el nombre de la calle que originalmente pudo ser "Cruz Verde".

Como ya ocurriera hace unos años en la esquina de en frente, es muy probable que las obras en este solar saquen a la luz restos arqueológicos, de edificaciones anteriores u objetos de valor. Habrá que estar atentos al transcurso de las obras, activando la responsabilidad que la Ley de Patrimonio reconoce a los ciudadanos, y la obligación moral y cívica que nos dicta la conciencia.